

## STORIA LETTERARIA

### L'ETÀ DELLA POLIS

Il teatro comico: istituzione degli agoni comici; caratteri generali della commedia attica; le origini della commedia.

La Commedia Antica e ARISTOFANE: Aristofane e Atene; personaggi e temi delle commedie. L'irrisione politica: Acarnesi. La critica alle istituzioni:

Nuvole (vol. 2: T5 p. 335; parabasi in fotocopia; T8 p.339; T9 p.344); Vespe.

L'utopia: Pace; Lisistrata. La satira antieuripidea: Rane. Il nuovo corso della commedia aristofanea: Ecclesiazuse.

### LA STORIOGRAFIA

TUCIDIDE: caratteri della storiografia tucididea: l'uomo e la sua natura protagonisti della storia; la legge del più forte; il ruolo della Tyche. La metodologia storica; i discorsi; Tucidide e Ippocrate; Tucidide e la Sofistica (vol. 2: T1 p. 469, T3 p. 471, T4 p. 471, T6 p. 477, T8 p.484, T11 p. 493, T12 p.500). La "questione tucididea" (Tuc., V, 26 in fotocopia; vol. 2: T5 p. 578). Letture: Physis e Nomos in Tucidide (vol.2: p. 512). L'autenticità senofontea delle Elleniche (vol.2: p. 585).

### IL TRAMONTO DELLA POLIS

Introduzione storica: Filippo e l'espansione macedone.

### LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA

Evoluzione della retorica e dell'oratoria nel IV secolo. Il retore come maestro di retorica e come uomo politico.

Il genere epidittico e ISOCRATE: le orazioni programmatiche: Contro i Sofisti; Antidosi (vol. 2: T6.1 p. 632). Le orazioni del periodo ateniese: Panegirico (vol. 2: T2 in fotocopia); Plataico; Areopagitico. Le orazioni del periodo filomacedone: Sulla pace; Filippo. Il Panatenaico.

Il genere deliberativo e DEMOSTENE: gli esordi oratori: Per i Megalopolitani; Per la libertà dei Rodiesi. Le orazioni antimacedoni: Olintiache; Filippiche; Sulla pace. Demostene dopo Cheronea: il duello oratorio con Eschine: Per la

corona (vol. 2: T13.2 p. 655); il caso Arpalo; la morte.

## L'ETÀ ELLENISTICA

Introduzione storica: Alessandro e la conquista dell'Oriente. I regni ellenistici e la conquista romana.

## LA CIVILTÀ ELLENISTICA

Il libro come simbolo della nuova cultura. Storia del termine "Ellenismo". Il contributo di G.Droysen agli studi sull'Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura: Alessandria, Pergamo, Atene.

Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione; la koinè diàlektos ; la nuova letteratura.

## IL TEATRO COMICO

Lo sviluppo del genere comico: dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.

La COMMEDIA DI MEZZO: caratteri generali.

TEOFRASTO: Caratteri (vol. 2: T10 p. 757; T11 in fotocopia).

3

La COMMEDIA NUOVA E MENANDRO: Dyskolos (vol. 3: T1 p. 37, T2 in fotocopia); Perikeiromene (vol. 3: T4 in fotocopia); Epitrepontes (vol. 3: T5 p. 55, T7 p.60); Aspis (vol. 3: T8 in fotocopia, T9 p.64); Samia.

## LA POESIA

CALLIMACO: quadro generale della produzione in poesia e in prosa; la nuova poesia (vol. 3: T1 p. 83; letture in fotocopia: Inno ad Apollo, Epigramma 28); Aitia (vol.3: T3 p. 88, T4 p. 90); Giambi; Ecale; Inni (vol.3: T8 p. 97).

APOLLONIO RODIO: il rapporto con Callimaco; struttura e argomento del poema; gli snodi fondamentali dell'opera; i personaggi di Medea e Giasone; spazio e tempo nel poema (vol. 3: T1 p. 129, T5 p. 137, T6 p. 143, T7 p. 145, T8 p. 147, T9 p. 151, T11 p. 158).

TEOCRITO: quadro generale della produzione; il significato del termine

idillio; la poetica: Idillio VII (vol. 3: T1 p. 184); gli Idilli bucolici: Idillio I, III, V, XI (T3 p. 194); i mimi urbani: L'incantatrice (T4 p. 201); Le Siracusane (T5 p. 206).

#### LA STORIOGRAFIA

Caratteri della storiografia ellenistica; gli "STORICI DI ALESSANDRO"; TIMEO di Tauromenio.

POLIBIO: contenuto dell'opera; il concetto di storiografia universale e pragmatica; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni: la teoria dell'anaclosi e la costituzione mista di Roma; il ruolo della Tyche (vol. 3: T1 p. 295, T3 p.302, T4 p. 305, T8 p. 315, T9 p. 321, T10 p. 323).

#### L'ETÀ GRECO-ROMANA

La SECONDA SOFISTICA: caratteristiche del movimento neosofista; il virtuosismo retorico; il rapporto con la Sofistica di V sec. a.C.

LUCIANO: la produzione neosofistica (vol. 3: T1 in fotocopia). Caratteri del dialogo luciano. La produzione satirico-filosofica: Due volte accusato (vol. 3: T6 p. 414); Dialoghi degli dèi (vol. 3: T8 p. 417); Dialoghi marini; Dialoghi delle cortigiane; Dialoghi dei morti (vol. 3: T9 p. 418; Dialoghi nn. 3 e 13 in fotocopia). I romanzi: Storia vera (vol. 3: T11 p. 426); Lucio o l'asino.

PLUTARCO: Le Vite parallele: struttura dell'opera; finalità etico-politicoculturale della biografia plutarchea; "storia" e "biografia" (vol. 3: T1 p.445).

I Moralia: caratteri generali.

#### TESTI D'AUTORE

SOFOCLE, Edipo re. Lettura metrica del trimetro giambico.

Prologo-Edipo nel pieno della sua gloria: vv. 1-72 (p.23).

II episodio-Un bambino che non doveva nascere: vv. 711-768 (p.32).

III episodio-Un bastardo in fuga verso il proprio destino: vv.774-833 (p.39).

IV episodio-Estrema illusione: vv. 964-1085 (p.50). In traduzione.

V episodio-L'orribile conquista del vero: vv.1121-1185 (p.54).

SOFOCLE, Edipo a Colono. Lettura metrica del trimetro giambico.

III stasimo-Il canto del dolore e della morte: vv. 1211-1248 (p.78).In traduzione.

IV episodio-Addio alla vita: vv.1500-1555 (p.81).

Esodo-Sepolto tra segni divini: vv.1579-1669 (p.87).

4

PLATONE, Apologia di Socrate. (testo greco in fotocopia)

Le fonti su Socrate; i fondamenti del pensiero socratico. Introduzione generale all'Apologia; il processo contro Socrate.

La concezione dell'arte e della poesia in Platone (riferimenti allo Ione, al Fedro e al X libro della Repubblica).

Analisi, traduzione e commento dei seguenti brani dell'opera:

§§ 17a-19a: prologo su verità e persuasione; Socrate si difende da due categorie di accusatori.

§§ 20c-23b: la "sapienza umana" di Socrate; l'oracolo di Delfi e l'indagine di Socrate presso politici, poeti e artigiani; il "servizio al dio".

§§ 28a-30b: Socrate afferma l'importanza della propria attività e la determinazione a mantenere il posto che il dio gli ha assegnato, come un soldato nella schiera. Il messaggio di Socrate: il nuovo significato della parola psychè.

§§ 31c-32a: Socrate e la politica: il daimònion.

§§ 41d-42a: commiato; riflessioni sulla morte.